

portada



Clásicos en Clase

interior



malaspulgas

El primer Cuenta Clásicos de MALASPULGAS es "El lazarrillo de Tormes"

Nos pareció un texto obligado, un texto en el que su personaje principal ha traspasado los límites del papel para convertirse en un mito de nuestra cultura.

Un personaje así es necesario conocerlo para moverse en nuestro mundo y nosotros hemos pretendido dar a los niños su primer referente sobre él. Ojalá dentro de poco tiempo nuestros espectadores estén tentados a leer este texto anónimo. En caso contrario, cuando menos, ya conocerán sus rasgos fundamentales.

NUESTRO "El Lazarillo" lo hacemos con un baúl, una tela, mucha imaginación y ¿cómo no? con un mendrugo de pan.

"El Lazarillo" lo hacemos en cualquier espacio: en un espacio mínimo y en un espacio máximo.

"El lazarrillo" lo hacemos para niños, preferentemente para mayores de cinco años, pero la experiencia nos demuestra que recibe una optima respuesta por parte de niños menores y de adultos.

"El lazarrillo" lo hacemos en dos versiones: Con música en directo, escenografía, luz y sonido para teatros o mucho más sencillo en sesiones de bibliotecas, aulas, etc.

La rica variedad de situaciones y personajes que aparecen en la obra propician un espectáculo variado, ameno y divertido. Un clásico. El padre de todo un género (la novela picaresca).

En la actualidad ¿Por qué sigue vigente? Además de por su contundente calidad literaria presenta sobre el papel y, en este caso, sobre el escenario una serie de temas de máxima actualidad:

- La nutrición.
- La mala nutrición.
- Problemas de nutrición.
- La desnutrición.
- Los malos tratos a los menores.
- La crueldad con los menores.
- La explotación de los menores.

Malaspulgas continúa su andadura con "Cyrano"

Nos pareció, al igual que "El lazarrillo de Tormes", un texto obligado, un texto en el que su personaje principal ha traspasado los límites del papel para convertirse en un mito de nuestra cultura. Uno de esos personajes fundamentales como el Quijote, o Sancho, o Don Juan, o Romeo, o Julieta o Fausto, o el Capitán Nemo...

La rica variedad de situaciones y personajes que aparecen en la obra propician, por otro lado un espectáculo variado, ameno y divertido.

"Cyrano" lo hacemos con dos narices, unas maderas, mucha imaginación y, ¿cómo no? bajo la luna.

"Cyrano" lo hacemos en cualquier espacio: en un espacio mínimo y en un espacio máximo.

"Cyrano" lo hacemos: Virginia Cervera, Sofía Diéz y Javier Pérez Eguaras.

Su nariz, su enorme nariz le impide alcanzar lo que más anhela y es incapaz de declarar: su amor por Roxana. Su vida transcurre entre reyertas y cartas, aventuras y cartas, guerras y cartas; cartas que escribe para ayudar a que otro conquiste a su gran amor: Roxana. Cyrano, por creerse feo, fracasa en el amor pero al final de sus días sus palabras consiguen el amor de Roxana. Cyrano era el hermoso.

"Cyrano". El triunfo de los feos.

"Cyrano". ¡Un espectáculo sobre las bellezas!

"Cyrano". ¡Un espectáculo de narices!

contra-portada

Clásicos en Clase

www.teatromalaspulgas.com • info@teatromalaspulgas.com

malaspulgas

Compañía de teatro Malaspulgas.
Virginia. 626 52 95 76
Sofía. 630 97 69 77

